

FONDATION
ARTS & CULTURE
by  UIB
MÉCÈNE PRINCIPAL



الندوة الجمهورية
للشؤون الثقافية
بالمهدية
Commissariat régional
des affaires culturelles
de Mahdia



المؤسسة الوطنية
للتنمية المهرجانات
والتظاهرات
الثقافية والفنية
ETABLISSEMENT NATIONAL
POUR LA PROMOTION DES FESTIVALS
ET DES MANIFESTATIONS
CULTURELLES ET ARTISTIQUES
THE NATIONAL FOUNDATION
FOR THE DEVELOPMENT OF
FESTIVALS AND CULTURAL
AND ARTISTIC EVENTS

وزارة السياحة
والصناعات التقليدية
Ministère du Tourisme
et de l'Artisanat

38^{ÈME} ÉDITION
DU 12 JUILLET
AU 16 AOÛT 2025

لبالي الجهم LES NOCTURNES D'ELJEM



جمعية مهرجان الجهم الدولي للموسيقى السمفونية

Association Festival International
de Musique Symphonique d'Eljem

Programme et billetterie :
www.festivaleljem.tn Mob : 29 590 761



MOT D'OUVERTURE

Dans la majesté intemporelle de l'amphithéâtre romain d'Eljem, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1979, les Nocturnes d'Eljem s'apprêtent à faire résonner, une nouvelle fois, les grandes voix de la musique classique et symphonique. Du 12 juillet au 16 août 2025, ce rendez-vous unique en Tunisie convie mélomanes, passionnés et curieux à vivre une expérience artistique et patrimoniale hors du commun, entre héritage millénaire et virtuosité contemporaine.

Seul festival entièrement dédié à la musique classique en Tunisie, les Nocturnes d'Eljem proposent cette année encore une série de concerts exceptionnels.

Portée par des orchestres européens de renom et des ensembles tunisiens de grande qualité, cette programmation prestigieuse fait de l'amphithéâtre un haut lieu de dialogue interculturel, animé par la puissance expressive de la musique.

Dès le 12 juillet, l'Orchestra Fiorentina da Camera (Italie) ouvrira le bal avec un hommage vibrant aux maîtres italiens – Morricone, Puccini, Rota – dans une soirée sous les étoiles. S'ensuivront des soirées inoubliables :

- **La Nuit des Chefs**, qui célébrera les talents culinaires tunisiens et méditerranéens,
- **L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie**, avec un programme festif intitulé *Alors on danse !*,
- **L'Orchestre de Camara de Villa Madrid**, aux accents ibériques,
- **L'Orchestre du Bal de l'Opéra de Vienne**, pour des fastes viennois envoûtants,
- **L'Orchestre Symphonique de l'Opéra d'Alger** et **l'Orchestre Symphonique de Carthage**,
- Et, pour une clôture magistrale, le violoniste de renommée internationale **Yury Revich**, accompagné de **l'Orchestre Symphonique Tunisien**.

Le programme fera également la part belle au patrimoine musical arabe et tunisien, réinterprété pour orchestres symphoniques :

- Le 17 juillet, **l'Orchestre Symphonique de Mégrine** présentera *Parfums 24*, œuvre du compositeur **Mohamed Ali Kammoun**,
- Le 6 août, **Hassen Doss**, figure incontournable de la scène tunisienne, offrira un moment fort du festival,
- Le 10 août, **Oriental Heritage Choir** (Canada) rendra hommage aux grands classiques orientaux.

Ouvert à tous – Tunisiens comme touristes en quête d'émotion et de beauté – ce festival s'inscrit dans une démarche de développement culturel durable. Il valorise l'immense richesse du patrimoine national tout en contribuant au rayonnement régional et local. Les Nocturnes d'Eljem aspirent à faire de la ville un pôle incontournable du tourisme culturel en Méditerranée, où musique, histoire et modernité se rencontrent en parfaite harmonie.

Que chaque note jouée dans l'arène d'Eljem soit un pont tendu entre les civilisations, un écho vibrant de paix et d'humanisme.

Bienvenue aux Nocturnes d'Eljem 2025.

Programme détaillé sur www.festivaleljem.tn

PRESENTATION DU FESTIVAL

Le Festival International de Musique symphonique d'Eljem fondé par Mr **Mohamed Ennaceur**, ancien maire d'Eljem, ancien ministre et actuellement Président d'honneur, a débuté en 1986. Depuis Il s'impose en tant qu'événement culturel de dimension internationale, qui draine de nombreux mélomanes vers Thysdrus, l'antique Eljem ville millénaire, et son prestigieux théâtre romain classé Patrimoine mondial par l'UNESCO.

Avec le Festival, l'amphithéâtre revit, mais il vit son époque: Les sons de la musique, caressants ou mordants, féconds ou arides, se sont substitués aux rugissements des fauves et aux cris des gladiateurs ou des suppliciés. Ceux qui ont eu l'occasion de venir à Eljem au cours du Festival, se sont laissés séduire par la synthèse, combien riche, entre la splendeur du monument et la beauté des musiques, dont il se pare un mois par an.

Le festival d'Eljem, c'est aussi l'expression d'une ambition : l'ambition d'être le symbole d'une vraie coopération internationale et l'ambition aussi de contribuer au développement d'Eljem et du tourisme culturel en Tunisie.



L'ASSOCIATION

L'Association Festival international de Musique symphonique d'ELJEM

Créée à Eljem le 2 mars 2015 et enregistrée sous le l'identifiant :

2015S00703APSF1 (JORT n° 43 du 9 avril 2015, page 2273), conformément aux

dispositions du décret n°88 du 24 septembre 2011, **L'Association Festival**

international de Musique symphonique d'ELJEM est une Association à but non

lucratif qui s'est fixée pour mission de garantir au public tunisien et aux

touristes nombreux dans la région, une animation culturelle et artistique d'un

niveau éminemment professionnel, digne du lieu où se déroule le festival :

l'amphithéâtre romain classé patrimoine mondial par l'UNESCO depuis 1979.

L'Association Festival international de Musique symphonique

d'ELJEM concrétise cette noble mission notamment dans le prestigieux festival

« **Festival international de Musique symphonique** » programmé chaque année

au mois de juillet et d'août : une rencontre internationale thématique qui fait

découvrir au grand public, dans le divertissement, des expressions artistiques

de haut niveau.

Cette mission sera illustrée, par ailleurs, dans les diverses manifestations qui

seront organisées dans le cadre de l'extension des activités de l'Association,

telles que les master-class, Colloques pluridisciplinaires, Expositions, Concerts...

et toutes formes d'activités culturelles et artistiques des citoyens en vue de

leur ancrage dans les valeurs fondamentales de la politique de développement

local.

FONDATION
ARTS & CULTURE
by  UIB
MÉCÈNE PRINCIPAL



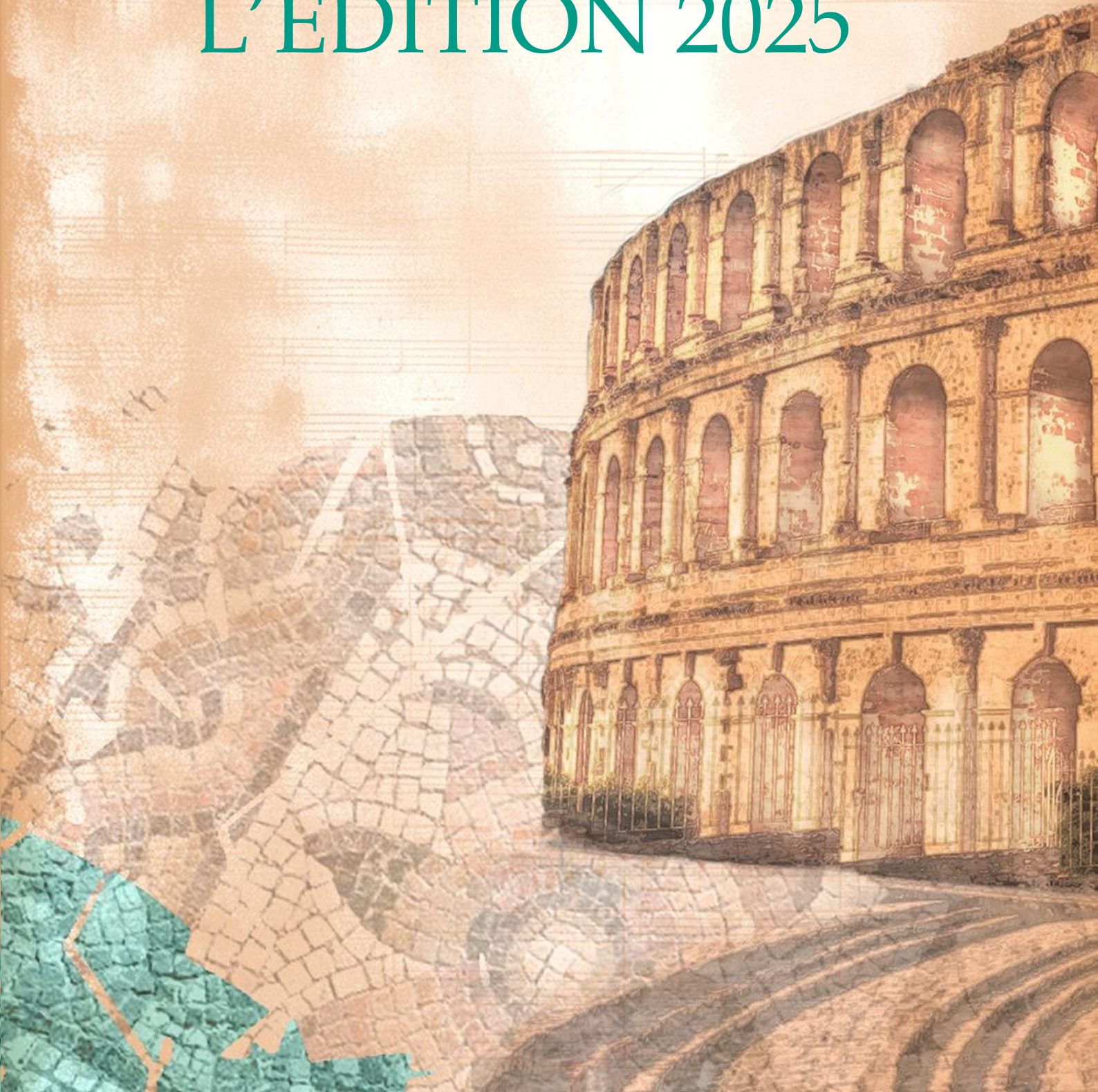
المندوبية الجهوية
للشؤون الثقافية
بالمهدية
Commissariat régional
des affaires culturelles
de Mahdia



المؤسسة الوطنية
للترويج المهرجانات
والظواهر
الثقافية والفنية
ETABLISSEMENT NATIONAL
POUR LA PROMOTION DES FESTIVALS
ET DES MANIFESTATIONS
CULTURELLES ET ARTISTIQUES
THE NATIONAL FOUNDATION
FOR THE DEVELOPMENT OF
FESTIVALS AND CULTURAL
AND ARTISTIC EVENTS

وزارة السياحة
والصناعات التقليدية
Ministère du Tourisme
et de l'Artisanat

L'EDITION 2025





Programme du festival 2025

لِبالي الجهم
LES
NOCTURNES
D'ELJEM

38^{ÈME} ÉDITION
DU 12 JUILLET
AU 16 AOÛT 2025

12 juillet

Orchestra Fiorentina da camera

Italy under the stars : Morricone, Puccini, Rota ... les
légendes italiennes s'invitent à Eljem

17 juillet

Mohamed Ali Kammoun

et l'Orchestre Symphonique de Mégrine ;

24 Parfums - les étoiles symphoniques

19 juillet

La Nuit des Chefs (Tunisie)

24 juillet

Orchestre Royal de chambre de Wallonie

Alors on danse ! (Belgique)

26 juillet

Orchestra de Camara, Villa de Madrid

Danses du monde et musique espagnole

02 août

L'Orchestre du bal de l'opéra de Vienne

les plus belles valse de Vienne

06 août

Hassen Doss

Accompagné par l'orchestre et chœur El Manar

09 août

Orchestre symphonique de l'Opéra d'Alger

10 août

Oriental Heritage Choir - Canada

12 août

Orchestre Symphonique de Carthage

16 août

Yury Revich (violoniste)

et l'OSTunisien en concert



FONDATION
ARTS & CULTURE
by  UIB
MÉCÈNE PRINCIPAL



الندوة الجمهورية
للشؤون الثقافية
بالمهدية
Commissariat régional
des affaires culturelles
de Mahdia



المؤسسة الوطنية
للترويج المهرجانات
والنظائر
الفنية والثقافية
ESTABLISSEMENT NATIONAL
POUR LA PROMOTION DES FÊTES
ET DES MANIFESTATIONS
CULTURELLES ET ARTISTIQUES
THE NATIONAL FOUNDATION
FOR THE DEVELOPMENT OF
FESTIVALS AND CULTURAL
AND ARTISTIC EVENTS

وزارة السياحة
والصناعات التقليدية
Ministère du Tourisme
et de l'Artisanat

12 juillet 2025

Orchestra Fiorentina da camera Italy under the stars

Morricone, Puccini, Rota ...
Les légendes italiennes s'invitent à Eljem

لإحياء الجهر
LES
NOCTURNES
D'ELJEM 38^{ME}
EDITION



Programme



ORCHESTRA DE CHAMBRE FLORENTINE

ORCHESTRA FIORENTINA DA CAMERA

- **Directeur** : Giuseppe Lanzetta
- **Soprano** : Evelyn Saavedra
- **Ténor** : Antonio Salis
- **Pianiste** : Fernando Diaz
- **Trompette** : Marcello Nesi

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE FLORENTINE a été fondé en 1981 par le Maestro **Giuseppe Lanzetta**, son actuel directeur permanent, dans le but de diffuser la connaissance du répertoire symphonique et de musique de chambre. En quelques années, l'Orchestre a attiré l'attention de la critique nationale et internationale grâce à de nombreux concerts organisés aussi bien en Italie, pour les institutions musicales les plus importantes, qu'à l'étranger dans diverses tournées : États-Unis, Mexique (IIIe Grand Festival de Mexico 1991, VIe Festival International de Musique de Morelia 1994), Europe (42e Festival International de Santander, IVe Festival International de Gandia Espagne, Tournée 1993 – GranTeatro M. De Falla de Cadix, Auditorium M. De Falla de Grenade, GranTeatro de Huelva, Sala Argenta de Santander, Salón de Actos d'Avilés, Sala de Concertos Caixavigo de Vigo, Teatro Principal d'Orense – Espagne, Tournée 1994), (Malaga – Tarragone – Saragosse – Santander – Espagne, Tournée 1997), Malte 1996 – Brésil 1997 – Portugal 1998 – Brésil 1998 – Slovénie 1999 et 2004 – Pologne 2002 – Allemagne 2003 – Croatie 2006 – Espagne 2011 (Tarragone, Reus, Murcie, Valence – Palau da musica).

Elle est composée d'une quarantaine de membres qui peuvent également être structurés en groupes de chambre agiles : elle organise des compétitions nationales et internationales. Depuis 1985, l'activité de concerts en Italie et à l'étranger est en partie financée par le Ministère des Biens et des Activités Culturelles. Il a donné plus de 1850 concerts, dont beaucoup pour la RAI et les

plus importantes chaînes internationales, obtenant toujours un accueil unanime du public et des critiques qui l'ont défini comme « l'un des meilleurs orchestres européens depuis Camer ». Il a enregistré divers disques compacts de musique rare et de musique baroque sous la direction du Maestro G. Lanzetta, enregistrant également pour Amiata Records. Il a accueilli des ensembles et solistes de renommée internationale tels que : Mario Brunello, Augusto Vismara et Christiane Edinger, Jorge Demus, Eduard Brunner, David Garrett, Aldo Ciccolini, Alessandro Carbonare, Alessio Allegrini, Francesco Bossone, Rolando Panerai, Andreas Blau, Bruno Canino, Daniele Damiano, Cristiano Rossi, Vincenzo Mariozzi, Domenico Pierini, Piero Bellugi, Alessandro Specchi, Umberto Clerici, Gary Karr, Andrea Nannoni, Filippo Maria Bressan, Ilya Grubert, le Chœur de L'Athetis, le Chœur du Maggio Musicale Fiorentino, le Chœur Harmonia Cantata, l'Orchestre de Chambre du Berliner Philharmoniker, les Musiciens de Chambre du Maggio Musicale Fiorentino, l'Ensemble de l'Orchestre de l'Académie de Santa Cecilia et les solistes de La Scala de Milan.

Il a également invité des chefs d'orchestre du monde entier, des ensembles de chambre et des orchestres de chambre. Il a reçu le Prix Beato Angelico en 2005 et le Prix Florence en 2006 pour son travail à Florence et dans le monde au cours de ses 30 années d'activité. Il est également financé par le Département de la Culture de la Municipalité de Florence, la Région Toscane, le Ministère des Biens et des Activités Culturelles et d'autres organismes publics et privés. Grâce à son travail, il a également rendu accessibles à la musique des églises et des musées prestigieux tels que l'église d'Orsammichele et le musée des étages supérieurs, le musée national du Bargello, la cour du palais Strozzi, la Badia Fiorentina, S. Felice in Piazza, S. Jacopo Soprarno, S. Michele e Gaetano et l'auditorium de Santo Stefano al Ponte Vecchio. Souvent présent lors des grands événements urbains et régionaux, il organise une série de concerts de

haut niveau pour l'Ente Cassa di Risparmio di Firenze (les Mercredis Musicaux de l'Ente Cassa).

PROGRAMME

- N. Piovani : *La vita è bella*
- E. Morricone : *You and Me*
- E. Morricone : *Il Triello*
- E. Morricone : *La Califfa*
- G. Puccini : *Recondita Armonia* de *Tosca*
- G. Puccini : *Vissi D'arte*
- N. Rota : *Le Parrain*
- N. Rota : *Ballabili* de *Le Guépard*
- G. Puccini : *Che Gelida Manina*
- G. Puccini : *Mi Chiamano Mimi* et final du premier acte de *La Bohème*
- E. Morricone : *Cinéma Paradiso*
- E. Morricone : *Le Pianiste sur l'Océan*
- N. Rota : *Hommage à Federico Fellini*
- E. Morricone : *Western Suite*
- G. Puccini : *Nessun Dorma* de *Turandot*

Bis :

- *Funiculì Funiculà*
- *O Sole Mio*
- Polanca : *My Way*

FONDATION
ARTS & CULTURE
by  UIB
MÉCÈNE PRINCIPAL



الجمهورية التونسية
للشؤون الثقافية
بالمهدية
Commissariat régional
des affaires culturelles
de Mahdia



المؤسسة الوطنية
لتنمية المهرجانات
والنظائير
الثقافية والفنية
ETABLISSEMENT NATIONAL
POUR LA PROMOTION DES FESTIVALS
ET DES MANIFESTATIONS
CULTURELLES ET ARTISTIQUES
THE NATIONAL FOUNDATION
FOR THE DEVELOPMENT OF
FESTIVALS AND CULTURAL
AND ARTISTIC EVENTS

وزارة السياحة
والصناعات التقليدية
Ministère du Tourisme
et de l'Artisanat

17 juillet 2025

Mohamed Ali Kammoun
et l'Orchestre Symphonique de Mégrine ;
24 Parfums - les étoiles symphoniques

لبلالي الجهم
LES
NOCTURNES
D'ELJEM 38^{ème}
EDITION



 Inspiring
Tunisia



المطوق التونسية
TUNISIA
Transporteur Officiel



FTAV fth
Fédération Tunisienne
des Associations de
Touristes et de
Voyageurs



Les Étoiles Symphoniques

24 Parfums de Mohamed-Ali Kammoun

24 PARFUMS

Plongez dans une expérience musicale unique avec “Les Étoiles Symphoniques : 24 Parfums de Tunisie”, une édition spéciale de l’œuvre acclamée du pianiste et compositeur tunisien Mohamed Ali Kammoun. Ce concert prestigieux, présenté après son succès à l’Olympia de Paris, célèbre la richesse du patrimoine tunisien à travers une symbiose harmonieuse entre tradition et modernité.

UN SPECTACLE DE GRANDE ENVERGURE

- 120 artistes sur scène, dont 50 jeunes virtuoses, 70 choristes intergénérationnels, des solistes talentueux, et un orchestre symphonique dirigé par Achraf Bettibi.
- La direction du chœur assurée par Dorra El Cheikh, ajoutant une profondeur vocale unique à la soirée, Un voyage musical et sensoriel unique
- “24 Parfums” réinvente le patrimoine tunisien à travers une composition envoûtante : 24 pièces qui revisitent les traditions musicales de chaque région du pays.
- Une expérience immersive alliant musique, visuels et émotions, imaginée par Mohamed Ali Kammoun pour capturer l’essence de la Tunisie.

UN PROJET ARTISTIQUE D’EXCEPTION

- Après une décennie de recherches et de créations, Mohamed Ali Kammoun est devenu une figure emblématique de la réinterprétation musicale. Ses précédents succès incluent la comédie musicale Nawbit Gharam et l’inoubliable Tango Arabe, qui ont marqué les esprits lors des festivals de Carthage et de Sousse.

- Avec “24 Parfums”, il poursuit sa mission : fusionner les cultures, les générations et les styles pour célébrer la diversité tunisienne.



Biographie

Mohamed-Ali Kammoun est un compositeur, pianiste et arrangeur tunisien. Il est l'auteur de créations musicales majeures mêlant patrimoine tunisien, jazz et écriture symphonique. Parmi ses œuvres phares : *Nawbit Gharam*, première comédie musicale tunisienne à grand succès jouée au Festival de Carthage 2024, et *24 Parfums*, projet emblématique présenté sur des scènes prestigieuses dont l'Olympia de Paris. Son travail s'inspire de la diversité régionale tunisienne dans une démarche alliant mémoire vivante, innovation et exigence orchestrale.

Présentation du spectacle

24 Parfums – Les Étoiles Symphoniques est une création musicale de Mohamed-Ali Kammoun. Inspiré du patrimoine des 24 régions tunisiennes, le spectacle mêle orchestre symphonique, jazz, voix traditionnelles exceptionnelles et textures électroniques. Sur scène : solistes, choristes et musiciens issus de toutes les régions, dans une scénographie visuelle immersive. Cette œuvre orchestrale contemporaine propose une relecture sensible et novatrice des musiques traditionnelles tunisiennes, entre mémoire et modernité.

السيرة الذاتية

محمد علي كمّون مؤلف موسيقي وعازف بيانو وموزّع تونسي. قدّم أعمالاً موسيقية كبرى تمزج بين التراث التونسي، الجاز، والكتابة السيمفونية. من أبرز أعماله نوبة غرام، أول كوميديا موسيقية تونسية تُعرض بنجاح كبير في مهرجان قرطاج ٢٠٢٤، ومشروع ٢٤ عطر، العمل الرمزي الذي عُرض في فضاءات مرموقة منها قاعة الأولمبيا بباريس. يستمد كمّون إلهامه من التنوع الجهوي التونسي، في رؤية فنية تجمع بين الذاكرة الحيّة، الابتكار، والدقة الأوركسترالية

تقديم العرض

٢٤ عطراً – نجوم سيمفونية هو عرض موسيقي من تأليف محمد علي كمّون، مستوحى من تراث ٢٤ ولاية تونسية. يجمع بين الأوركستر السيمفوني، الجاز، الأصوات الشعبية والتأثيرات الإلكترونية الحية. يشارك في العرض عازفون منفردون وكورال وفنانون من مختلف الجهات التونسية، في إطار رؤية بصرية غامرة. يقدّم هذا العمل الأوركسترالي المعاصر قراءة فنية متجددة للموسيقى التقليدية التونسية، تجمع بين الذاكرة والحداثة.

FICHE ARTISTIQUE

Titre du spectacle : 24 Parfums – Les Étoiles Symphoniques

Direction artistique, composition & orchestration : Mohamed-Ali Kammoun

Direction musicale : AchrafBettebi

Production : Société Coda Studio Lab – Tunisie

Interprètes :

- Orchestre Symphonique de Mégrine
- Chœur multigénérationnel
- Solistes instrumentaux et Voix invités de 24 régions tunisiennes
- Scénographie visuelle et projections : RaoufKarray

Ingénieur de son principal : Sélim Achour

Durée :

120 minutes

Langue :

Instrumental et vocal (arabe dialectal et classique)

Genre :

Création musicale nord africaine, jazz symphonique

Public :

Tout public – Festival – Grande scène – Salle de concert

Année de création du spectacle : 2018 (nouvelle édition 2025)

Description :

Cette création musicale offre une relecture contemporaine des répertoires tunisiens traditionnels à travers une orchestration symphonique enrichie de jazz, d'électronique live, de voix populaires et de sons collectés sur le terrain. Née d'un long travail de recherche, 24 Parfums propose une immersion multi sensorielle entre mémoire vivante, transmission artistique et innovation sonore.

Réseaux officiels :

- Facebook : facebook.com/MohamedAliKammoun
- Instagram : instagram.com/mohamedalikammoun
- YouTube : youtube.com/@MohamedAliKammoun

🌐 Site web officiel : www.24parfums.com

FONDATION
ARTS & CULTURE
by  UIB
MÉCÈNE PRINCIPAL



الندوة الجمهورية
للشؤون الثقافية
بالمهدية
Commissariat régional
des affaires culturelles
de Mahdia



المؤسسة الوطنية
لتنمية المهرجانات
والنظائر
والألعابية والفنية
ETABLISSEMENT NATIONAL
POUR LA PROMOTION DES FESTIVALS
ET DES MANIFESTATIONS
CULTURELLES ET ARTISTIQUES
THE NATIONAL FOUNDATION
FOR THE DEVELOPMENT OF
FESTIVALS AND CULTURAL
AND ARTISTIC EVENTS

وزارة السياحة
والصناعات التقليدية
Ministère du Tourisme
et de l'Artisanat

19 juillet 2025
La Nuit des Chefs

لإيلي الجهم
LES
NOCTURNES
D'ELJEM 38^{ÈME}
ÉDITION



LA NUIT DES CHEFS

Est un événement musical d'exception organisé par le Théâtre de l'Opéra de Tunis, qui s'est imposé comme l'un des rendez-vous majeurs de la scène culturelle tunisienne en cette année 2025. Ce concert, célèbre à la fois la diversité, la créativité et la vitalité de l'art orchestral tunisien, tout en ouvrant un dialogue fécond avec le patrimoine musical mondial et surtout méditerranéen

Concept et originalité

La Nuit des Chefs se distingue par son concept novateur : réunir, lors d'une même soirée, plusieurs chefs d'orchestre de renom qui se succèdent à la direction de l'Orchestre Symphonique Tunisien (OST) et du Chœur de l'Opéra de Tunis.

Cette pluralité de directions a permis d'offrir une palette sonore inédite et de faire dialoguer différents styles, époques et sensibilités musicales.

Le programme de la Nuit des Chefs 2025 a été pensé comme un voyage musical à travers les œuvres majeures du patrimoine méditerranéen, enrichi par des incursions dans le répertoire classique occidental.

La Nuit des Chefs a été saluée comme une véritable célébration de l'art orchestral, où la fusion parfaite des instruments, la magie de la direction et la force émotionnelle de chaque œuvre ont créé une atmosphère unique et mémorable. La synchronisation entre chefs, musiciens, choristes et solistes a été remarquée pour sa précision et son intensité, offrant au public une aventure sonore où tradition et innovation se rencontrent

Au-delà de la prouesse artistique, La Nuit des Chefs incarne l'esprit d'ouverture et de dialogue entre les cultures, tout en valorisant le patrimoine musical tunisien et mondial

Par la diversité de son répertoire et la qualité de ses interprétations, l'événement s'affirme comme un modèle d'excellence et d'innovation, fidèle à la mission du Théâtre de l'Opéra de Tunis d'être un carrefour des arts et des talents.



FONDATION
ARTS & CULTURE
by  UIB
MÉCÈNE PRINCIPAL



الجمهورية التونسية
للشؤون الثقافية
بالمهدية
Commissariat régional
des affaires culturelles
de Mahdia



المؤسسة الوطنية
لتنمية المهرجانات
والنظواهر
الثقافية والفنية
ETABLISSEMENT NATIONAL
POUR LA PROMOTION DES FESTIVALS
ET DES MANIFESTATIONS
CULTURELLES ET ARTISTIQUES
THE NATIONAL FOUNDATION
FOR THE DEVELOPMENT OF
FESTIVALS AND CULTURAL
AND ARTISTIC EVENTS

وزارة السياحة
والصناعات التقليدية
Ministère du Tourisme
et de l'Artisanat

24 juillet 2025

Orchestre Royal de chambre de Wallonie

Alors on danse

لبالي الجهم
LES
NOCTURNES
D'ELJEM 38^{ème}
ÉDITION

Programme



ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE

En 1958, [Lola Bobesco](#) crée l'ensemble « Les Solistes de Bruxelles », nommé successivement « Ensemble d'archets Eugène Ysaÿe » et « Orchestre Royal de Chambre de Wallonie » (ORCW).

A la suite des derniers Directeurs musicaux, [Augustin Dumay](#) (2003–2013) et [Frank Braley](#) (2014-2019), [VahanMardirossian](#) a pris la baguette pour continuer le travail d'excellence.

L'ORCW a régulièrement collaboré avec **les plus grands artistes, sur les scènes internationales les plus importantes ainsi qu'à Mons**, Capitale culturelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Capitale européenne de la culture 2015, **sa ville de résidence depuis plus d'un demi-siècle :**

- Mstislav Rostropovitch, Philippe Hirschhorn, Ivry Gitlis, Maria João Pires, Aldo Ciccolini, Gidon Kremer, Arthur Grumiaux, José Van Dam, Mischa Maïski, Maurice André, Georges Octors, Jean-Pierre Wallez, Louis Lortie, Antoine Tamestit, Renaud et Gautier Capuçon, Michel Portal, Paul Meyer, Gérard Caussé, Richard Galliano, Jean-Philippe Collard, Anne Quémener, Miguel da Silva, Barnabás Kelemen, Gary Hoffman, Henri Demarquette, Sarah Traubel, Béatrice Berrut, Alexander Gordon, Massimo Mercelli, Alexander Hülshoff, Jean- Claude Vanden Eynden, Philip Catherine, Steve Houben, Sophie et Marie Hallynck, Lionel Lhote, Julie Mossay, Sébastien Parotte, Shadi Torbey, Marc Grauwels, Lorenzo Gatto, Éliane Reyes, Ronald Van Spaendonck, ...
- Paris, Amsterdam, Rotterdam, Bucarest, Pékin, Abu Dhabi, Istanbul, Bayreuth, Munich, Luxembourg, Zurich, Genève, Saint-Pétersbourg, Varsovie, Bruxelles...

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie est partenaire du Concours Musical International Reine Élisabeth depuis plus de 20 ans et un complice régulier de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth, de Bozar, de Flagey et de nombreux festivals belges.

Il se produit régulièrement sous la direction de son **violon solo, Jean-Frédéric Molard**.

À Mons, Capitale culturelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Capitale européenne de la culture 2015, sa ville de résidence depuis plus de 50 ans, en partenariat avec Mars (Mons Arts de la Scène) et avec le soutien de la Ville de

Mons, l'ORCW présente un répertoire diversifié et original, avec des musiciens de grande renommée, belges et étrangers.

Il présente des concerts pour le jeune public et collabore avec de jeunes artistes. Il offre des micro-prestations aux élèves des académies de musique et des concerts en académie d'orchestre aux étudiants des Conservatoires royaux.

L'ORCHESTRE

Premiers violons

Jean-Frédéric Molard ; Violoniste

Isabelle Bonesir ; Violoniste

Red Gjeki ; Violoniste

Laurent Houque ; Violoniste

Zoriana Myliavska ; Violoniste

Seconds violons

Pascal Crismer ; Violoniste

Isabelle Scoubeau ; Violoniste

Emilie Tison ; Violoniste

Luis Greiner ; violoniste

Sarah Orero ; Violoniste

Altos

Enkelejda Gjeki ; altiste

Vincent Hepp ; Altiste

Ondine Simon Altiste

Violons

Edith Baugnies ; violoncelliste

Hans Vandaele ; violoncelliste

Contrebasses

Philippe Cormann ; Contrebassiste



PROGRAMME

Franz Schubert, Cinq danses allemandes D. 90

Piotr Tchaïkovski, Valse (2ème mouvement de la Sérénade op. 48)

Nikos Skalkottas, Cinq danses grecques

Michel Lysight, The Old Masters of Speyside (extrait)

Astor Piazzolla

1. Grand Tango / Jean-Frédéric Molard, violon

2. Oblivion / Jean-Frédéric Molard, violon

Hédi Juini, Lyoum galetli zine ezzine

Komitas, 2 chansons arméniennes

Béla Bartók, Danses Roumaines / Red Gjerci, violon

FONDATION
ARTS & CULTURE
by  UIB
MÉCÈNE PRINCIPAL



الجمهورية التونسية
للشؤون الثقافية
بالمهدية
Commissariat régional
des affaires culturelles
de Mahdia



المؤسسة الوطنية
لتنمية المهرجانات
والنشاطات
الثقافية والفنية
ETABLISSEMENT NATIONAL
POUR LA PRODUCTION DES FESTIVALS
ET DES MANIFESTATIONS
CULTURELLES ET ARTISTIQUES
THE NATIONAL FOUNDATION
FOR THE DEVELOPMENT OF
FESTIVAL AND CULTURAL
AND ARTISTIC EVENTS

وزارة السياحة
والصناعات التقليدية
Ministère du Tourisme
et de l'Artisanat

26 juillet 2025

Orchestra de Camara Villa de Madrid

Danses du monde et musique espagnole

لبالي الجهم
LES
NOCTURNES
D'ELJEM 38^{ÈME}
EDITION

Programme



ORQUESTA DE CÁMARA VILLA DE MADRID

ORCHESTRE VILLA DE MADRID

Fondé en 1984 par la directrice Mercedes Padilla, l'Orquesta de Cámara Villa de Madrid a donné nombreux concerts depuis sa présentation au Teatro Real de Madrid le 5 novembre 1985. Du baroque aux grandes œuvres du XXe siècle, il couvre un vaste répertoire, en accordant une attention prioritaire à la musique espagnole (Montsalvatge, Falla, Turina, Sorozábal, Rodrigo, Del Barco, Cano, Marco, Prieto, García Abril, etc.) et à la diffusion de la musique classique à travers des cycles pédagogiques destinés aux jeunes et à la formation des enseignants.

Il s'est produit fréquemment au Théâtre Royal de Madrid, dans le Cycle de Caméra et Polyphonie de l'Auditorium National - organisé par le Ministère de la Culture et diffusé par RNE et TVE -, dans toutes les Communautés Autonomes et dans les Festivals Nationaux et Internationaux les plus importants.

L'Orchestre de la Villa de Madrid est composé d'éminents professeurs et solistes au prestige reconnu et à la carrière de concertiste accréditée, atteignant un niveau artistique extraordinaire reconnu à l'unanimité par la critique spécialisée.

Cet ensemble est présenté au public avec d'excellents instruments de grande valeur artistique et historique.



MERCEDES PADILLA

Directeur d'orchestre et compositeur



Professeur depuis 1976 du Real Conservatorio Superior de Música de Madrid à la Cátedra de Contrapunto y Fuga

Professeur depuis 2006 du Real Conservatorio Superior de Música de Madrid à la Cátedra de Dirección de Orquesta

Fondatrice et directeur de l'Orquesta de Camera Villa de Madrid depuis 1985

Diplôme d'études avancées de l'Université SEK

Doctorat en musique de l'Université IE

Au Conservatoire Royal de Musique de Madrid, sa ville natale, elle a obtenu ses diplômes d'enseignement en : Piano, Composition, Solfège, Théorie Musicale, Transposition et Accompagnement, Pédagogie Musicale et Direction d'Orchestre. Il a poursuivi ses études de composition et de direction d'orchestre en Italie et en Allemagne avec Donatoni, Petrasi, Ferrara et Rilling. Lors de la cérémonie d'investiture de Son Altesse Royale le Prince des Asturies, Felipe de Bourbon, devant les Cortes Generales, le 30 janvier 1986, Mercedes Padilla fut invitée par la Maison Royale à diriger l'hymne national au Congrès des Députés.

A l'occasion de la visite du Roi et de la Reine d'Espagne aux Philippines (1998), elle fut désignée pour représenter l'Espagne en s'adressant à Leurs Majestés. MM. l'Orchestre philharmonique de Manille et le Chœur à l'Auditorium national de cette ville.

En 1999, elle est nommée directrice de l'Orchestre Symphonique du Conservatoire Royal de Musique de Madrid.

Depuis ses débuts au Théâtre Royal de Madrid (1985), il a développé une intense activité de concertiste en dirigeant son propre orchestre et les orchestres les plus importants d'Espagne : Symphonie de la Principauté des Asturies, Symphonie de Castille et León, Classique de Madrid, Symphonie de la Communauté de Madrid, Symphonie de la Ville de Malaga, Classique de Murcie, Symphonie d'Estrémadure et Symphonie de la Méditerranée. Il a dirigé les Orchestres Symphoniques de Madrid, Torrent, Cullera, Godelleta, Badajoz, Albacete, Puertollano, La Corogne et l'Unité Musicale du 1er Régiment du Roi Inmemorial. En 1986, il réalise le premier enregistrement de l'hymne officiel d'Estrémadure avec la fanfare symphonique de l'infanterie de marine de Madrid.

À l'étranger, elle a été invitée à diriger divers orchestres au Venezuela, en Colombie, à Porto Rico, au Panama, au Costa Rica, au Guatemala, en Équateur, au Portugal, aux Philippines, en Bulgarie, aux États-Unis et en Russie. Avec l'Orchestre de Chambre de la Villa de Madrid, elle s'est récemment produite au Festival International de Musique Symphonique qui s'est tenu à l'Amphithéâtre Romain d'El Jem en Tunisie.

Elle a reçu les prix suivants : Harmonie (1971) et Composition (1975), au Conservatoire Royal de Musique de Madrid, Comúsica Nacional (Madrid, 1989), Groupe de Madrid (Madrid, 1997), Conseil des Femmes (Majadahonda, 2003) et Croix du Mérite Militaire avec Distinction Blanche (Madrid, 2007).

PROGRAMME

DANZAS POPULARES DEL MUNDO Y MÚSICA DE ESPAÑA

Direction : MERCEDES PADILLA I

DANZA HÚNGARA N° 5.....J. BRAHMS

THE DARGASON DE SAINT PAUL SUITE.....G. HOLST

PRELUDIO, HABANERA Y PASODOBLE DE CARMEN.....G. BIZET

**150 aniversario de estreno de la ópera Carmen de Bizet 1875-2025)*

CAN-CAN DE ORFEO EN LOS INFIERNOS.....J. OFFENBACH

(Arreglo para orquesta de cuerda de Mercedes Padilla)

FANDANGO.....L. BOCCHERINI

(Arreglo para orquesta de cuerda de Mercedes Padilla)

RIGAUDON DE LA SUITE HOLBERG.....E. GRIEG

3 DANZAS RUMANAS.....B. BARTOK

POLCA PIZZICATO.....J. STRAUSS

II

CANARIAS.....T. POWER

ZARZUELAS MADRILEÑAS.....SELECCIÓN: M. PADILLA

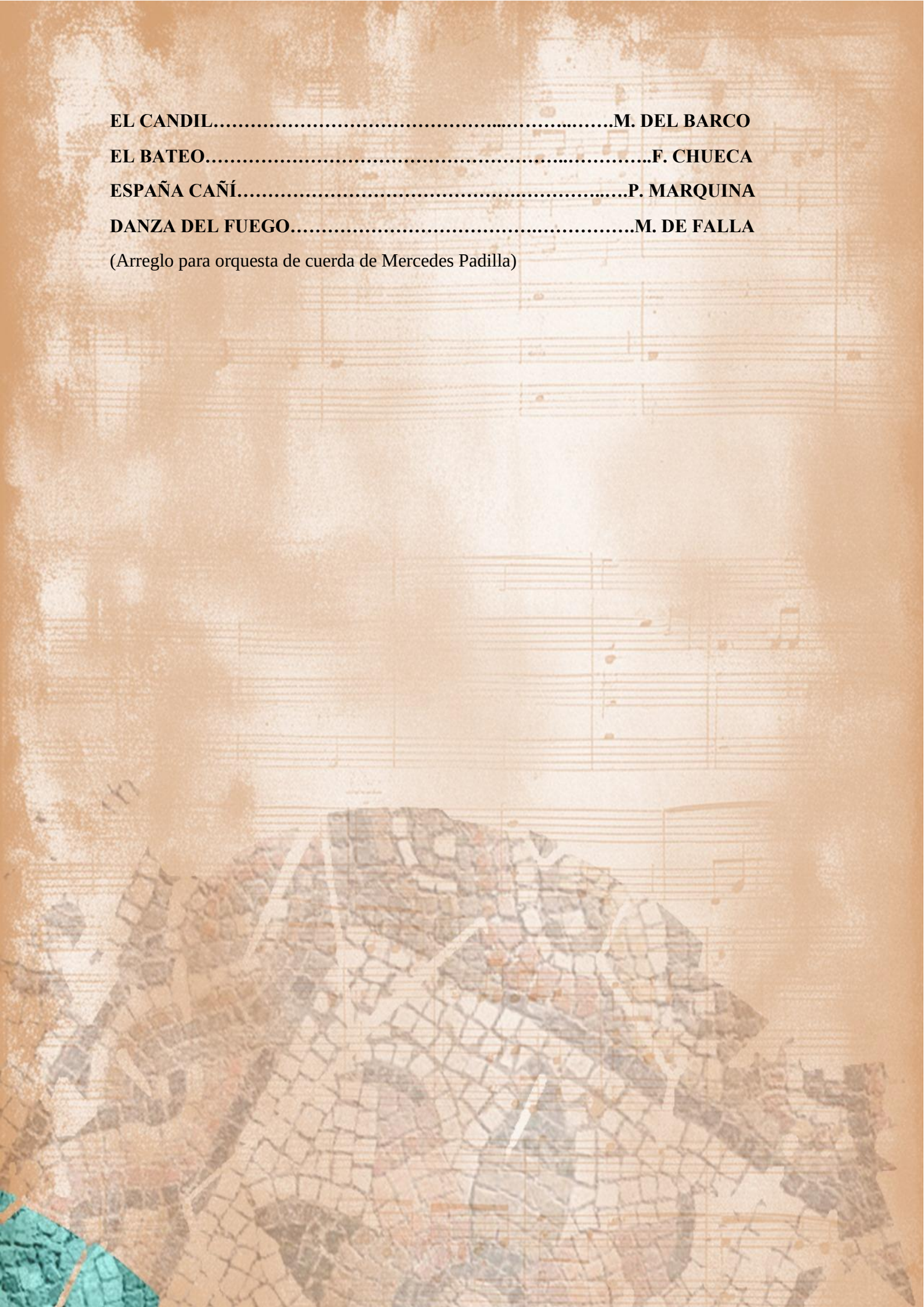
EL CANDIL.....M. DEL BARCO

EL BATEO.....F. CHUECA

ESPAÑA CAÑÍ.....P. MARQUINA

DANZA DEL FUEGO.....M. DE FALLA

(Arreglo para orquesta de cuerda de Mercedes Padilla)



FONDATION
ARTS & CULTURE
by  UIB
MÉCÈNE PRINCIPAL



الجمهورية التونسية
للمسؤولين الثقافي
بالمهديّة
Commissariat régional
des affaires culturelles
de Mahdia



المؤسسة الوطنية
لتنمية المهرجانات
والنظائير
الثقافية والفنية
ETABLISSEMENT NATIONAL
POUR LA PROMOTION DES FESTIVALS
ET DES MANIFESTATIONS
CULTURELLES ET ARTISTIQUES
THE NATIONAL FOUNDATION
FOR THE DEVELOPMENT OF
FESTIVALS AND CULTURAL
AND ARTISTIC EVENTS

وزارة السياحة
والصناعات التقليدية
Ministère du Tourisme
et de l'Artisanat

02 août 2025

L'Orchestre du bal de l'opéra de Vienne

Les plus belles valse de Vienne

200 ANS DE JOHANN STRAUSS

لبالي الجهم
LES
NOCTURNES
D'ELJEM 38^{ème}
EDITION



Ambassade
d'Autriche
Tunis

300
ANS
RELATIONS
DIPLOMATIQUES
TUNISIE
AUTRICHE



Gisaqua

LEONI

heinzelsales

EL MOURADI
HOTELS
Hotels for all desires

blum

Tunisia



الجمهورية التونسية
Ministère du Tourisme
et de l'Artisanat



GAT

FTAV

FTVT



L'ORCHESTRE DU BAL DE L'OPERA DE VIENNE

LASZLO GYÜKER - Chef d'orchestre

Ce chef d'orchestre hongrois est né à Miskolc en 1981 et a étudié à l'Université des Arts de Graz. En 2009, il a assisté Martin Sieghart avec le Het GeldersOrkest aux Pays-Bas dans la production de La Veuve joyeuse de Robert Herzl. De 2010 à 2012, il a dirigé un vaste répertoire d'opérettes et d'autre musique (Le Primat gitan, La Comtesse Mariza, Une nuit à Venise, Le Pays du sourire, La Fille de la Forêt-Noire, Victoria et son hussard, La Princesse au dollar, Annie, prends ton fusil, Boccaccio).



De 2009 à 2017, il a travaillé comme chef d'orchestre et chef de chœur au Lehár Festival de Bad Ischl, dirigeant Le Pays du sourire, La Csárdásfürstin, Gasparone, Gigi, MyFair Lady, La Chauve-souris et La Veuve joyeuse. En 2018, il a supervisé une nouvelle production de La Chauve-souris à l'Opéra de Tirana (mise en scène : Renato Zanella). De 2014 à 2019, il a été directeur musical du Festival de Luisenburg. En tant que directeur musical du Théâtre de l'Operettenwelt de Budapest et de l'Operettenbühne de Vienne, il a effectué de nombreuses tournées en Allemagne, notamment avec La Flûte enchantée, La Comtesse Mariza et La Csárdásfürstin, avec laquelle il a également fait ses débuts à la Volksoper de Vienne en 2018. Laszlo Gyüker est chargé de cours d'opérette à l'Université de musique et des arts de la ville de Vienne depuis 2018. Depuis 2022, chef d'orchestre de l'Orchestre du bal de l'Opéra de Vienne.

VERENA TRANKER- Soprano

Malgré son jeune âge, Verena Tranker est déjà une soliste recherchée, saluée par la presse pour sa « belle, délicate, enjouée et aiguë voix de soprano » ainsi que pour son « charisme scénique » et ses « perles de colorature ». Elle s'est produite à plusieurs reprises dans la Salle Dorée du Musikverein de Vienne et a chanté à plusieurs reprises avec l'Orchestre Symphonique de Vienne.



Ses engagements l'ont conduite au MusikTheater an der Wien, aux TirolerFestspieleErl, au Lehár Festival de Bad Ischl, au Burgtheater de Vienne, au Stadttheater Fürth, au Theater Augsburg, au Festspielhaus Worms et au Ruhrfestspielhaus Recklinghausen.

En plus de ses activités d'opéra et de concert, Verena Tranker est une chanteuse de lieder passionnée. Au cours de la saison 2025/2026, elle fera ses débuts au Konzerthaus de Vienne en tant que jeune artiste exceptionnelle dans le cadre de la série de concerts MusicaJuventutis. Verena Tranker est lauréate de plusieurs prix au concours international « 200 ANS DE COURAGE STRAUSS – ÉDITION SPÉCIALE » en coopération avec le Gärtnerplatztheater de Munich et le Festival Johann Strauss 2025.

CLEMENS KERSCHBAUMER - Ténor

Le ténor, né et élevé à Vienne, a étudié le chant à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne dans les classes de Franz Donner et Bernhard Adler, ainsi que le chant dans les classes de Walter Moore et KS Gabriele Fontana. Les apparitions du jeune ténor l'ont notamment conduit à Bregenz, Graz, Hambourg, Shanghai et Caracas. En septembre 2011, il a remporté le prix du public au 6e Concours international Heinrich Strecker à Baden. Clemens Kerschbaumer était l'invité du Landestheater de Linz et était membre du Young Singer Project à Salzbourg.



Au Festival de Salzbourg, il apparaît dans le rôle d'un jeune officier dans « Les Soldats » et dans celui de Tamino dans « La Flûte enchantée pour enfants ». Il a chanté le 3e écuyer de Parsifal sous la direction de Gustav Kuhn à Pékin dans la production du Festival de Pâques de Salzbourg. Il apparaît également dans le rôle d'un « jeune officier » dans « Die Soldaten » de Bernd Alois Zimmermann sous la direction d'Ingo Metzmacher à la Scala de Milan. Dans le domaine de l'opérette, le ténor s'est produit entre autres au HerbsttageBlindenmarkt, à la Bühne Baden et au Léharfestival Bad Ischl. Au Stadttheater Giessen, il a connu un grand succès avec son interprétation de « George Brown » dans « La Dame blanche » et a été membre de l'ensemble pendant plusieurs années.

Dans le domaine de la musique d'église, Clemens Kerschbaumer a chanté des solos de ténor dans le répertoire de messe habituel et des parties d'oratorio, notamment dans l'Augustinerkirche de Vienne et dans le monastère de

Klosterneuburg. En 2018, il a chanté l'Évangéliste dans la Passion selon Saint Matthieu à l'Opéra Royal de Versailles.

PROGRAMME

„200 ANS DE JOHANN STRAUSS“ (1825 – 1899)

„**Ouverture**“ – Johann Strauss – de l'opérette UNE NUIT À VENISE

„**Violetta**“ – Johann Strauss, Polka op. 404

„**Oui, tout cela sur mon honneur**“ – Johann Strauss – de l'opérette LE BARON TZIGAN – **Soliste** : Clemens Kerschbaumer

„**TikTakPolka**“ – Johann Strauss, Polka op. 365

„**Bonbons viennois**“ – Johann Strauss, Valse op. 307

„**Monseigneur Marquis**“ – Johann Strauss – de l'opérette LA CHAUVÉ-SOURIS

Soliste : Verena Tranker

„**Rossignol**“ – Johann Strauss, Polka op. 222

„**Bonjour, mon cher enfant**“ – Johann Strauss, – de l'opérette SANG DE VIENNE
Solistes : Verena Tranker & Clemens Kerschbaumer

„**Valse de Feuilleton**“ – Johann Strauss, Valse op. 293

PAUSE

„Petits bouquets de bal“ – Johann Strauss, Polka op. 380

„La vie d'artiste“ – Johann Strauss, Valse op. 316

„Voix du printemps“ – Johann Strauss, Valse op. 410- Soliste : Verena Tranker

„Pepita“ – Johann Strauss, Polka op. 138

„Valse des lagunes“ – Johann Strauss, –de l'opérette UNE NUIT À VENISE

Soliste :Clemens Kerschbaumer

„Polka d'étudiants“ – Johann Strauss, Polka Op. 263

„Duo d'horloge“ – Johann Strauss, – de l'opérette LA CHAUVE-SOURIS

Solistes : Verena Tranker& Clemens Kerschbaumer

„Roses du Sud“ – Johann Strauss, Valse op. 388

„Tonnerre et éclairs“ – Johann Strauss, Polka op. 324

Encores:

„Duo de sang de Vienne“ – Johann Strauss, de l'opérette SANG DE VIENNE

Solistes : Verena Tranker& Clemens Kerschbaumer

„Sur le beau Danube bleu“ – Johann Strauss, Valse op. 314

„Marche Radetzky“ – Johann Strauss père (1804 – 1849), op. 228

FONDATION
ARTS & CULTURE
by  UIB
MÉCÈNE PRINCIPAL



الندوة الجهوية
للشؤون الثقافية
بالمهدية
Commissariat régional
des affaires culturelles
de Mahdia



المؤسسة الوطنية
لتنمية المهرجانات
والنظواهر
الثقافية والفنية
ETABLISSEMENT NATIONAL
POUR LA PROMOTION DES FESTIVALS
ET DES MANIFESTATIONS
CULTURELLES ET ARTISTIQUES
THE NATIONAL FOUNDATION
FOR THE DEVELOPMENT OF
FESTIVALS AND CULTURAL
AND ARTISTIC EVENTS

وزارة السياحة
والصناعات التقليدية
Ministère du Tourisme
et de l'Artisanat

06 août 2025
Hassen Doss
Accompagné par
l'orchestre et chœur El Manar

لبالي الجهم
LES
NOCTURNES
D'ELJEM 38^{ÈME}
ÉDITION



تقديم العرض

تحصل الفنان حسان الدوس على الماجستير في الغناء العربي من المعهد العالي للموسيقى بتونس و espoir prix شهادة أستاذ في الغناء بجامعة الموسيقى و الفن المسرحي بمنشن. و قد نال جائزة في Vienne en Voix à Vivonne. في المناظرة العالمية للغناء الأوبرالي "فيفونا" برنسا jeune en Voix à Vivonne إطار مهرجان

شارك في العديد من التبرصلاتو الماستر كلاس للسوبرانو الأمريكية سنتيا جاكوب و الباس الإيطالي روناتويروسن و كذلك الباحث و الأستاذ المحاضر الفرنسي جوال هانيلون. كما انه لعب دور دون بازيلو في الاوبرا النوتزا دي فيجارو في إطار الإنتاج الصيفي بموموريون بفرنسا، و دور الدوك دومنتو في الاوبرا الفردي ريجولاتو.

و قد أسس حسان الدوس النادي الفني الثقافي الخاص "دار الفن" أين قدم دروسا في الغناء الاوبرالي. شارك الفنان حسان الدوس عدة مرات في المهرجان الدولي للموسيقى السمفونية بالجم و ذلك بحفله و أيضا كضيف شرف في افتتاح هذا المهرجان 2016 الخاص مع الاوركسترا السمفوني التونسي سنة و شارك خلال 2017. تكريما للتانور العالمي لوشيانو بافاروتي مع أوركسترا الاوبرا الإيطالية سنة 2017. les solistes . Pierre مصحوبا ب amour à el jem « » بحفله الجديد بعنوان 2018 صائفة et les vocalistes européens تحت إشراف الموصل الفرنسي Yves Gronier

قدم الفنان حسان الدوس عرضه الفرجوي الرائع "طاير" في العديد من المهرجانات الصيفية الدولية و ذلك في مهرجان ليالي رمضان بالزهراء و مهرجان الحمامات الدولي و افتتاح 2017 خلال صائفة مهرجان دقة الدولي و مهرجان قرمبالية للعنب و مهرجان بنزرت الدولي و مهرجان ليالي البرج بقلبية. كما شارك بهذا العرض خلال حفل مخصص لادراج الموقع التاريخي "مائدة يوغرطة" على لائحة اليونسكو للتراث العالمي. ثم واصل بعدة عروض خلال جولته الشتوية في المسرح البلدي بتونس العاصمة و بسوسة و صفاقس و فضاء الاكروبوليوم بقرطاج و بقاعة الكوليزي بتونس العاصمة

قدم حسان الدوس عرضه الفرجوي الجديد في افتتاح مهرجان نابل الدولي و 2018 خلال صائفة، مهرجان بنزرت الدولي و مهرجان جربة أوليس الدولي و مهرجان صفاقس الدولي و مهرجان قرطاج الدولي و مهرجان طبرقة الدولي و تظاهرة الأيام الثقافية الصيفية برادس و مهرجان سليانة الدولي و مهرجان بولا ريجيا الدولي. و تواصلت سلسلة نجاحاته من خلال عرض "حسان الدوس و الأوركسترا" و افتتاح مهرجان الفسقية بالقيروان و 2022 الذي قدمه على ركح مهرجان قرطاج الدولي خلال صائفة مهرجان سليانة و مهرجان قفصة و بليالي المتحف بسوسة و مهرجان جربة أوليس الدولي و اختتام مهرجان الزيتون بالقلعة الكبرى بسوسة . قدم حسان الدوس عرض "الأوبرا سحارة" خلال

في اختتام مهرجان قرمدة في صفاقس و في إطار مهرجان الياسمين بالحمامات أمام سبعة 2024 صائفة آلاف متفرج ، ثم بمهرجان القلعة الصغيرة ، و أخيرا باختتام مهرجان قلعة الأندلس بتونس العاصمة . كما كان له عديد المشاركات في عديد العروض الضخمة التونسية و الدولية كعرض للموسيقار محمد القرقي رفقة الأوركسترا السمفوني التونسي، و دوره رودولفو في 25 زخارف مع المايسترو ديميتري سكارلاتو، و دور دون خوسي في عرض أوبرا كارمن La Bohème عرض Bastien " من إنتاج مسرح الأوبرا بمدينة الثقافة بتونس العاصمة، بالإضافة إلى مشاركته في عرض und Bastienne بدور باستيان " .

و الآن يعود حسان الدوس إلى قائمة الفنانين المرغوب فيهم لإحياء أهم السهرات الفنية و العروض الموسيقية الضخمة من خلال عرضه الجديد "حسان الدوس رفقة أوركسترا و كورال المنار" بقيادة المايسترو سلمى مسعودي ، كان بإمكانه أن يكتفي بالتألق في ذخيرة الموسيقى الكلاسيكية الغربية. لكن من خلال مزج آريات الأوبرا وروائع التراث العربي والتأليفات الشخصية في السيمفونية نفسها، يؤكد هذا التينور التونسي رغبته في غناء هويته بصوت عالٍ وواضح. وبمناسبة هذا الحفل الاستثنائي الذي يجمع 130 فناناً على خشبة المسرح، يستعيد هذا المشروع الجريء الذي يجمع بين النضج الفني والانفتاح الثقافي والطموح الدولي. حوار بصوت يحمل ما هو أبعد من الحدود. في الواقع، تم تصميم محتوى هذا الحفل وفقاً لنموذج دولي، وهو نفس النموذج الذي ينطبق على بافاروتي وأسماء كبيرة في عالم الأوبرا. إنهم يبدأون العروض دائماً بالأغاني الصادرة مسبقاً لفنانين آخرين. في البداية يقومون بأداء مقتطفات من الأوبرا، ثم الأغاني الكلاسيكية الإيطالية الشهيرة ويتركون ذخيرتهم الخاصة نحو النهاية. ولذلك أردنا أن نتبع هذا النموذج الذي يجمع بين أنواع مختلفة من الموسيقى، بين الأغاني القديمة و الشهيرة والإبداعات الخاص





PROGRAMME

O fortuna(CarminaBurana) (orchestre)

Extrait de Lopera Carmen :

La fleur que tu m avais jetée L Habanera

Extrait de Lopera la Traviata :

Brindisi (la soprano Amina Baklouti)

Parigi o cara(la soprano NessrineMahbouli) Mascarade : valse (orchestre)

Chansons et chanson napolitaines :

O sole mio Le parrain Con tepartiro

Des airs Arabes :

Fatma

Lamma bada yatathanna(La soprano Zeineb Cherif) Lamouni li gharoumenni

Asfour sta7 Touba

Composition de Hassen Doss :

TayerIchkaBidoukhal

Kattouseterrmed

FONDATION
ARTS & CULTURE
by  UIB
MÉCÈNE PRINCIPAL



الندوة الجمهورية
للشؤون الثقافية
بالمهدية
Commissariat régional
des affaires culturelles
de Mahdia



المؤسسة الوطنية
لتنمية المهرجانات
والنظائر
الثقافية والفنية
ETABLISSEMENT NATIONAL
POUR LA PRODUCTION DES FESTIVALS
ET DES MANIFESTATIONS
CULTURELLES ET ARTISTIQUES
THE NATIONAL FOUNDATION
FOR THE DEVELOPMENT OF
FESTIVALS AND CULTURAL
AND ARTISTIC EVENTS

وزارة السياحة
والصناعات التقليدية
Ministère du Tourisme
et de l'Artisanat

09 août 2025 Orchestre symphonique algérien

لبيالي الجهم
LES
NOCTURNES
D'ELJEM 38^{ÈME}
EDITION



عبد القادر بوعزارة "المدير العام لأوبرا الجزائر" بوعلام بسايح

الأستاذ "عبد القادر بوعزارة" محافظ المهرجان الثقافي الدولي للموسيقى السيمفونية، رحلة متميزة في علم الموسيقى والسيمفونيات العالمية، بعد سنوات مثمرة من الدراسة الموسيقية بالجزائر، واصل السيد عبد القادر بوعزارة مشواره الأكاديمي بدراسات جامعية قادت إلى أوكرانيا، حيث حصل على درجة ماجستير "بكونسرفتوار الدولة" لمدينة كييف. عاد بعدها إلى الجزائر وهو يحمل تجربة رائدة لأبناء بلده خاصة وأتته تخصص في علم الموسيقى، ليصبح أستاذ آلة الكمان بالمعهد الوطني العالي للموسيقى وبالمدرسة العليا للأساتذة بالقبة. أين لقن طلابه مادة الصولفاجو تاريخ الموسيقى وآلة الكمان. لم يبق الأستاذ بوعزارة بين أسوار المدراس والمعاهد فحسبه الموسيقى قاده إلى إنتاج حصة إذاعية مدة ثمان سنوات اعتنت بموسيقى الشعوب التابعة من سنة 1995 إلى سنة 2003. وعلى إثرها عُيّن في سنة 2001 مديرا للأوركسترا السيمفونية الوطنية إلى غاية 2016.



آمن الأستاذ بوعزارة في كلّ مشواره الموسيقي بنجاح الموسيقى الكلاسيكية في الجزائر وسخر كلّ جهوده وما منحته الدولة من إمكانيات لتطوير الأوركسترا السيمفونية الوطنية وترقيتها، فضاعف النشاطات الفنية للأوركسترا الجزائرية ممّا عزّز حضور نخبة من الموسيقيين الجزائريين من ولايات الوطن توافدوا للمشاركة في مختلف البرامج السيمفونية، وعلقوا آمالهم وجهودهم لإضفاء الطابع الوطني لهذه المؤسسة. واصل السيد بوعزارة جهوده الرامية لتعزيز التبادل وترقية التجارب التي خاضتها الأوركسترا السيمفونية الوطنية مع مختلف الموسيقيين وقادة الأوركسترا ذوي المستويات العالية التي تمت استضافتهم لإحياء الحفلات بالجزائر، وخصص السيد بوعزارة ضمن برنامجه الموسيقي جزءا مهما لإحياء التراث الموسيقي الجزائري بهدف رعاية هذا الموروث وصيانتة وإدخاله ضمن قائمة روائع التراث الأصيل.

حظي السيد "عبد القادر بوعزارة" باحتفاءات متتالية عرفانا بالجهودات التي ما فتئ يقدمها للموسيقى الجزائرية فقد عينته وزارة الثقافة الجزائرية سنة 2009 محافظا للمهرجان الثقافي الدولي للموسيقى السيمفونية، كما قلد بتاريخ 27 جانفي 2011 وسام الاستحقاق من ايطاليا "كومندور نجمة التضامن الإيطالي" وحاصل على وسام الشمس المشرقة "Rayons d'Or en Sautoir"، من قبل السفارة اليابانية لمساهمته الكبيرة في تعزيز نشر ثقافة الموسيقى الكلاسيكية ووطنيا و دوليا- (جوان 2024)، كما نال شهادة تقدير من طرف قيادة الحرس الجمهوري كأستاذ محاضر في الملتقى الأول للفروسية والموسيقى العسكرية.

تم تعيين الأستاذ "عبد القادر بوعزارة" سنة 2017 مديرا للمعهد الوطني العالي للموسيقى "محمد فوزي" و الذي تولى إدارته إلى غاية سنة 2023، كما عُيِّن شهر جوان 2021 من طرف وزارة الثقافة عضوا في المجلس التنفيذي، ممثل الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية في المجمع العربي للموسيقى التابع لجامعة الدول العربية. حاليا يشغل منصب مدير عام لأوبرا الجزائر "بوعلام بسايح". في عام 2018 أدرجته كوريا الجنوبية ضمن الشخصيات التي تركت بصماتها في عام الثقافة و الفنون على الصعيد الدولي.

زيادة على ذلك فإن السيد عبد القادر بوعزارة عضو باللجنة الوطنية المشتركة الساهرة على بكالوريا الفنون. كما عيّن مؤخرا رئيسا للجنة التنسيق المكلفة بإعداد برنامج التكوين الفني في الموسيقى بالمعاهد الجهوية للتكوين الموسيقي.

كما حظي بزيارة جمهورية فنزويلا في شهر فيفري 2025 كضيف شرف نظام التعليم الموسيقي الشهير "El Sistema" (Système National des Créations des Orchestres et Chorales) بمناسبة الاحتفال بالذكرى الخمسين لتأسيسها.

الأوركسترا السيمفونية لأوبرا الجزائر



الأوركسترا السيمفونية وهي واحدة من الهيئات الفنية التابعة لأوبرا الجزائر برفقة الجوق الأندلسي وبالي الأوبرا تتكون من أكثر من ستين موسيقيا جزائريا محترفا، تكونوا في معاهد جزائرية وأخرى أجنبية. حاليا، تقع الأوركسترا تحت قيادة المايسترو لطفي سعيدي و تعمل منذ إنشائها عام 1992 لترويج ونشر الموسيقى الكلاسيكية والعالمية و المقطوعات الموسيقية من التراث الوطنيمن خلال مشاركتها في العديد من المواعيد الوطنية و الأحداث الدولية و تقديمها للعديد من الجولات الفنية عبر ولايات الوطن وخارجها (الصين، بلجيكا، أوكرانيا، اسبانيا، تونس، قطر....الخ.

يتضمن سجل الأوركسترا السيمفونية لأوبرا الجزائر العديد من الانجازات السيمفونية و الأعمالالأوبرالية العالية الجودة المستوحاة من المقاطع الموسيقية لألمع الموسيقيين العالميين وكذا الأعمال المستوحاة من التراث الفني الجزائري في شكلها السيمفوني.



لطفي سعيدي، قائد أوركسترا

من مواليد الجزائر العاصمة، تابع لطفي سعدي مشواره الدراسي في مجال الموسيقى بالمعهد الجهوي للتكوين الموسيقي للجزائر العاصمة (IRFM) أين تحصل على شهادة دراسات عامة في الموسيقى، اختصاص آلة "الألتو" عام 2007.

تحصل على الجائزة الثالثة في مسابقة جائزة "علي معاشي" للمبدعين الشباب لرئيس الجمهورية سنة 2012.

شغفه بالموسيقى و المثابرة والطموح ، جعلت من لطفي سعدي يعمل دائما على إثراء ثقافته الموسيقية حيث التحق بفرنسا و جمهورية التشيك ليطور تكوينه في تقنيات قيادة الأوركسترا . قاد أوركسترا طلبة المعهد الجهوي للموسيقى IRFM وأوركسترا طلبة المعهد الوطني العالي للموسيقى .

وقد كان له شرف قيادة حفل افتتاح المهرجان الثقافي الدولي للموسيقى السيمفونية في طبعته الحادية عشر و الثانية عشر على التوالي ، حيث أشرف على قيادة أوركسترا كبيرة متكونة من الأوركسترا السيمفونية لأوبرا الجزائر و أوركسترا القاهرة السيمفوني في دورة 2019 كما قاد الأوركسترا السيمفونية لأوبرا الجزائر و أوركسترا "لارتي دال موندو" الألماني في الطبعة 12 و أوركسترا سوتشو الصيني في الطبعة 13 و أوركسترا الحجر "سيمون بوليفار" لفنزويلا في الطبعة 14 .

تمت دعوة لطفي سعدي لإحياء العديد من الحفلات والحفلات التربوية، هو أيضا عضو بالأوركسترا السيمفونية لأوبرا الجزائر ، شارك إلى جانبها في عدة مهرجانات و حفلات داخل و خارج الوطن. أستاذ تعليم متخصص بالمعهد الجهوي للموسيقى بالجزائر، موسيقي و موزع موسيقي. له ثلاث أعمال موسيقية وهي:

"La joie algérienne", "Un air de Kabylie" et "La tristesse de Ghaza".

إضافة إلى كونه قائد الأوركسترا السيمفونية لأوبرا الجزائر منذ أفريل 2021، يتولى لطفي سعدي رئاسة قسم الموسيقى بأوبرا الجزائر منذ شهر أكتوبر 2021. عضو بالصندوق الوطني لترقية الفنون و الآداب وتطويرها و بالمجلس الوطني للفنون و الآداب منذ 2021، كما كان عضوا بلجنة تحكيم جائزة "علي معاشي" للمبدعين الشباب لرئيس الجمهورية سنة 2020.

حل كضيف شرف بمسرح الأوبرا بمدينة الثقافة التونسية ، أين قاد أوركسترا تونس السيمفوني مع نخبة من قادة الأوركسترا التونسيين في حفل بعنوان "سهرة قائدي الأوركسترا".

سرين دينا خياري، سوبرانو

السوبرانو الجزائرية الشابة سيرين دينا خياري ، المعروفة بموهبتها الاستثنائية ، خريجة كونسرفتوار الجزائر العاصمة بالمستوى العالي في



قسم التقنيات الصوتية ، نجحت في تحدي فرض نفسها كمؤدية واعدة للأوبرا في سن 16 سنة .
وبفضل صوته ، وحضورها على الركح ، تم دعوتها للعمل مع الأوركسترا السيمفونية لأوبرا الجزائر ، في
العديد من التظاهرات ، وبفضل صوته الدافئ ، وملكانها التعبيرية ، تستطيع التعبير على مجموعة من
الأحاسيس التي تجعل منها فنانة واعدة في ميدان فنها العالمي .



بلال صحراوي ، تينور

التينور بلال صحراوي ، هو عازف ماهر على البيانو ،مغني
أوبرالي ، خَبِرَ بقوة عالم الموسيقى الكلاسيكية والمعاصرة
بفضل صوته القوي والمعبر ، المعزز بتحكمه الجيد على
البيانو وهو ما سمح له بأداء أعمال عديدة بإحساس
استثنائي ، شارك في العديد من مراسم افتتاح العديد من
التظاهرات منها الألعاب الرياضية الإفريقية ، تلمسان ،
عاصمة الثقافة الإسلامية ، قسنطينة ، عاصمة الثقافة
العربية ، إضافة إلى ألعاب البحر الأبيض المتوسط بوهران
و الألعاب الرياضية العربية بالجزائر.

كما كان حاضرا في الدورات الست الأخيرة للمهرجان الدولي
للموسيقى السيمفونية كمغني كورال ، أين تحصل على تجربة كبيرة في دور السوليست الذي يؤديه
بموهبة كبيرة ضمن الكورال البوليفوني والأوركسترا السيمفونية لدرا الأوبرا .

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA D'ALGER

Il est Constitué d'une soixantaine de musiciens professionnels, diplômés des grandes écoles et conservatoires, algériens et étrangers. Dirigé par le Maestro Lotfi Saidi, à la promotion et à la diffusion de la musique classique universelle. Son répertoire s'articule autour d'un répertoire symphonique et d'oeuvres d'opéra empruntées de compositeurs universels, mais aussi, d'oeuvres empruntées à la musique algérienne sous sa forme symphonique.

CHEF D'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

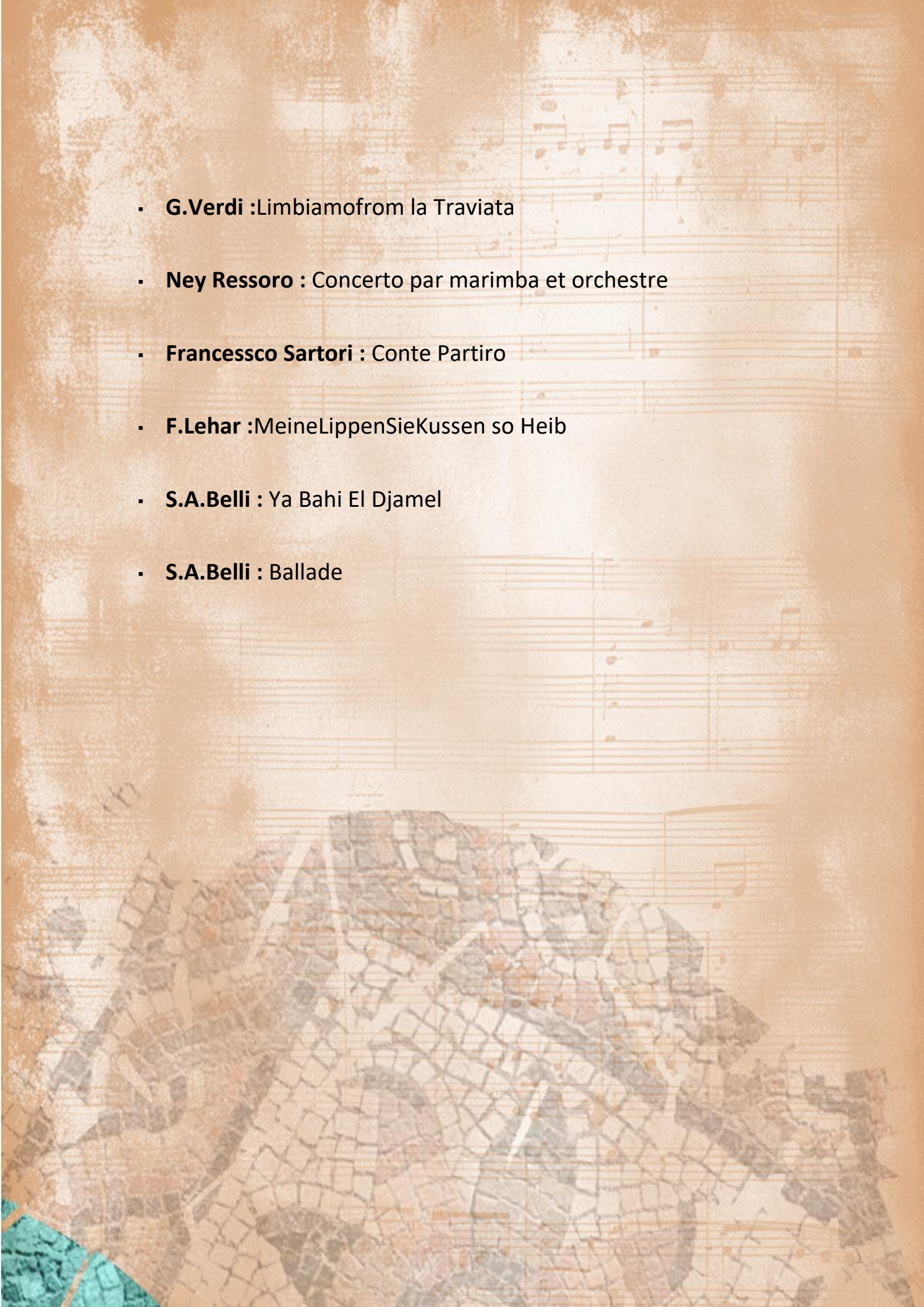
Lotfi SAIDI, Professeur D'enseignement Artistique en Musique, Musicien, arrangeur Et Chef d'Orchestre

Né à Alger, Lotfi Saidi a suivi un cursus musical à l'IRFM (Institut régional de formation musicale d'Alger) et obtient le diplôme d'études générales en musique, spécialité alto en 2007. Il fut distingué en 2012 lors du Prix «AliMaachi» de son Excellence Monsieur le président de la République, en remportant le 3e prix pour les Jeunes créateurs. Passionné de musique, persévérant et ambitieux, Lotfi Saidi élargit sa culture musicale et ne tarde pas à bénéficier d'un stage en France, où il suivit, une formation liée aux techniques de direction d'orchestre, ce qui lui a permis de diriger l'Orchestre des étudiants de l'IRFM, l'Orchestre des étudiants de l'INSM (Institut national supérieur de musique), notamment. En tant sa qualité de chef d'orchestre et arrangeur, Lotfi Saidi a collaboré avec plusieurs artistes dont Lila Borsali qu'il a accompagnée dans une Nouba Zidane dans le style gharnati, arrangée sous forme symphonique ainsi que Nouredine Saoudi qui a décliné une nouba H'ssin, arrangée sous forme symphonique, interprétée, en hommage au grand

maître de la musique çana'a, Abderrahmane Belhocine. Lors de la soirée d'ouverture de la 11e édition du Festival Culturel International de Musique Symphonique, il a eu l'honneur de diriger le grand ensemble, composé de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra d'Alger et de quelques musiciens de l'Orchestre Symphonique du Caire. Il est invité également, dans certaines occasions à diriger des concerts événementiels et éducatifs. Membre de l'Orchestre symphonique de l'Opéra d'Alger, Lotfi Saidi compte à son actif plusieurs participations à des festivals en Algérie et à l'étranger. Professeur d'enseignement artistique général en musique, musicien et arrangeur, Lotfi Saidi est compositeur de trois pièces : "La joie algérienne", "Un air de Kabylie" et "La tristesse de Ghaza".

PROGRAMME

- **G.Rossini** : Ouverture le barbier de Séville
- **G.Bizet** : Prélude from Carmen
- **G.Bizet** : Habanera from Carmen
- **Piazzola** :Oblivion (solo violon)
- **G.Bizet** : l'Arlisienne suite N° 02 Farandole
- **Eduard Decaoua** : O Sole Mio
- **G.Bizet** : Air de Toréador

- 
- **G.Verdi** :Limbiamofrom la Traviata
 - **Ney Ressoro** : Concerto par marimba et orchestre
 - **Francessco Sartori** : Conte Partiro
 - **F.Lehar** :MeineLippenSieKussen so Heib
 - **S.A.Belli** : Ya Bahi El Djamel
 - **S.A.Belli** : Ballade

FONDATION
ARTS & CULTURE
by  UIB
MÉCÈNE PRINCIPAL



الندوة الجهوية
للمشغون الثقافية
بالمهدية
Commissariat régional
des affaires culturelles
de Mahdia



المؤسسة الوطنية
للتنمية المهرجانات
واللظاهرة
الثقافية والفنية
ÉTABLISSEMENT NATIONAL
POUR LA PRODUCTION DES FESTIVALS
ET DES MANIFESTATIONS
CULTURELLES ET ARTISTIQUES
THE NATIONAL FOUNDATION
FOR THE DEVELOPMENT OF
FESTIVALS AND CULTURAL
AND ARTISTIC EVENTS

وزارة السياحة
والصناعات التقليدية
Ministère du Tourisme
et de l'Artisanat

10 août 2025
Oriental Heritage Choir

لبالي الجهم
LES
NOCTURNES
D'ELJEM 38^{ème}
ÉDITION



 Inspiring
Tunisia



المشغون التونسية
TUNISIA
Transporteur Officiel



FTAV fth
Fédération Tunisienne des Associations
de Football



جوقة التراث الشرقي

من نحن؟

تتكوّن جوقة التراث الشرقي في كندا (OHC) من خمسين هاويًا من عشاق الغناء الجماعي من مختلف الدول العربية، يجمعهم شغفهم المشترك بالموسيقى. وتُعدّ هذه الجوقة الأولى من نوعها في أميركا الشمالية، حيث تقدم مجموعة من الأعمال الموسيقية والأغاني العربية التقليدية بهدف التعريف بثقافة الموسيقى العربية في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، والمساهمة في الحفاظ على هذا التراث العريق والغني.

منذ تأسيسها على يد سبيرو إلياس ديميان عام 2018، قدّمت الجوقة ثلاث عشرة أمسية موسيقية ساحرة، في عدد من أبرز قاعات الفنون في مونتريال وأوتاوا. ويعمل مجلس مكوّن من ستة أعضاء إلى جانب سبيرو على إدارة شؤون الجوقة، ومساعدته في الحفاظ على بيئة تُعزز من استمرارية الجوقة ونموّها المتواصل.

عن المؤسس:

سبيرو إلياس ديميان، مواطن كندي من أصل سوري، وصل إلى كندا عام 2015. تتلمذ على يد المايسترو حسام الدين بريمو، رئيس المعهد العالي للموسيقى في دمشق، وكان عضوًا في جوقة الشام، إحدى فرق "لونا" المرموقة، حيث لعب دورًا محوريًا. وهناك، وتحت إشراف بريمو، اكتسب سبيرو أسس الغناء الشرقي، والسولفيج، وعلم الإيقاعات الشرقية.

الأهداف:

تسعى جوقة التراث الشرقي إلى توسيع نطاق نشاطها ليشمل مناطق أخرى في كندا والولايات المتحدة، بهدف الوصول إلى جمهور أوسع، سواء من الذين يأنسون بهذا التراث الموسيقي ويقدرّونه، أو من أولئك المستمعين الفضوليين الباحثين عن تجارب ثقافية وفنية جديدة

ORIENTAL HERITAGE CHOIR

Fifty amateur choral singing enthusiasts from various Arab countries, who share their passion for music, make up the Oriental Heritage Choir in Canada (OHC), the first of its kind in North America. The choir performs a repertoire of traditional Arabic music and songs as a way of introducing and promoting the Arabic musical culture of the Middle East and North Africa (MENA), as well as preserving its rich and vast legacy.

The choir, since its establishment by Spiro Elias Demian in 2018, performed 13 enchanting musical events in a variety of celebrated performing art venues in Montreal and Ottawa. A board of six members assist Spiro with administering the choir's operation and working with him on maintaining an environment conducive to the choir's ongoing success and growth.

About its founder: **Spiro Elias Demian**, a Canadian citizen of Syrian origin, arrived in Canada in 2015. He trained under Maestro Hussam Eldin Brimo, the chairman of the Higher Institute of Music in Damascus Syria. Spiro was a member of the Cham Choir, one of the acclaimed "Luna" choir groups, where he played an integral part. It was there and under the tutelage of Brimo where he acquired the fundamentals of Oriental singing, solfeggio, and the sciences of Eastern rhythms.



FONDATION
ARTS & CULTURE
by  UIB
MÉCÈNE PRINCIPAL



الندوة الجهوية
للشؤون الثقافية
بالمهدية
Commissariat régional
des affaires culturelles
de Mahdia



المؤسسة الوطنية
للتنمية المهرجانات
والنظواهر
الثقافية والفنية
ETABLISSEMENT NATIONAL
POUR LE DÉVELOPPEMENT
DES MANIFESTATIONS
CULTURELLES ET ARTISTIQUES
THE NATIONAL FOUNDATION
FOR THE DEVELOPMENT OF
FESTIVALS AND CULTURAL
AND ARTISTIC EVENTS

وزارة السياحة
والصناعات التقليدية
Ministère du Tourisme
et de l'Artisanat

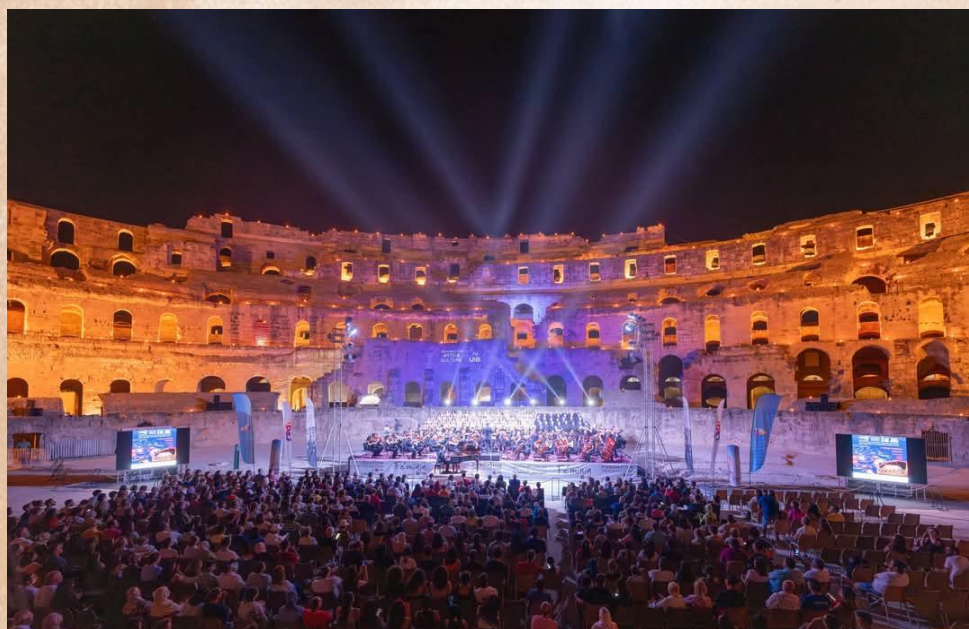
12 août 2025 Orchestre Symphonique de Carthage

لبالي الجهم
LES
NOCTURNES
D'ELJEM 38^{ÈME}
ÉDITION



CARTHAGE SYMPHONY ORCHESTRA

Le Carthage Symphony Orchestra (CSO), fondé par Hafedh Makni en juillet 2018 et soutenu par l'Association Musique Sans Frontières, réunit environ 45 musiciens permanents et plus de 120 choristes. Chaque saison, il propose une vingtaine de concerts variés (classiques, ballets, ciné-concerts, musique de variété, concerts pédagogiques) à Tunis, en régions (Sousse, Sfax, Bizerte, Monastir, Eljem) et à l'étranger.



PROGRAMME

J. P. Rameau	Bannissons les tristes alarmes
J. P. Rameau	Forêt paisible
J. Offenbach	Abendblätter Walzer (Les feuilles du soir)
W. A. Mozart	Requiem (Extraits)
E. Lalo	Symphonie espagnole (1er Mouvement)
	Soliste Souha Makni
Ch. Gounod	Chœur des soldats
S. Prokofiev	Danse des chevaliers
E. Elgar	Concerto pour violoncelle (1er et 2ème mouvement)
	Soliste Wassim Makni
Ch. Gounod	Valse et chœur
M. Makni	Des airs du désert
W. Makni	Carthage Meets Belgrade
I. Bajic	Danse Cocek
K. Jenkins	Palladio pour violon et violoncelle
M. Legrand	Les moulins de mon cœur
M. Kassabji	Ana Qalbi Dalili
B. Hamdi	Alf lila w lila
M. Warren	Medley Gospel & Soul
A. Piazzolla	Libertango (Chœur et orchestre)
S. Diaz	Caballo Viejo
R. Valens	La Bamba

FONDATION
ARTS & CULTURE
by  UIB
MÉCÈNE PRINCIPAL



المندوبية الجهوية
للشؤون الثقافية
بالمهدية
Commissariat régional
des affaires culturelles
de Mahdia



المؤسسة الوطنية
للتنمية المهرجانات
والنظائير
الثقافية والفنية
ÉTABLISSEMENT NATIONAL
POUR LE DÉVELOPPEMENT
DES MANIFESTATIONS
CULTURELLES ET ARTISTIQUES
THE NATIONAL FOUNDATION
FOR THE DEVELOPMENT OF
FESTIVALS, AND CULTURAL
AND ARTISTIC EVENTS

وزارة السياحة
والصناعات التقليدية
Ministère du Tourisme
et de l'Artisanat

16 août 2025

Yury Revich (violoniste)
et l'Orchestre Symphonique
Tunisien

sous la direction de Shady Garfi

لبيالي الجهم
LES
NOCTURNES
D'ELJEM 38^{ÈME}
ÉDITION

Programme

Franz Schubert, Symphonie N°8

Nicolo Paganini, Concerto pour violon et orchestre N°2

Yury Revich, Awakening, Concerto pour violon et orchestre



YURY REVICH



Yury Revich, violoniste-stradivarius et compositeur autrichien, est un musicien et artiste autrichien pluridisciplinaire et novateur. Sa virtuosité magique a été particulièrement soulignée par la presse, qui l'a qualifié de nouvelle star mondiale du violon ou de nouveau Paganini. Il est lauréat de l'ECHO Classic et de l'International Music Award, ce qui fait de lui l'un des violonistes les plus virtuoses de sa génération. En 2021, il a été classé dans le TOP 100 du Billboard Classic aux États-Unis, et des extraits de son CD Chevalier de Saint Georges (plus d'un million de streams) peuvent être entendus dans les bandes originales des séries Bridgerton/Netflix. Enregistrements sur CD chez Sony et Naxos. Compositions néoclassiques. Représentant honoraire de l'UNICEF en Autriche.

Il a fait ses débuts dans les salles de concert les plus célèbres du monde, telles que le Carnegie Hall avec Daniil Trifonov, la Scala de Milan, le Musikverein de

Vienne, le Metropolitan Hall de Tokyo, la Salle Pleyel de Paris, l'Alte Oper de Francfort, le Gewandhaus de Leipzig, le BOZAR de Bruxelles, la Salle Pleyel de Paris, la Tonhalle de Zurich, et bien d'autres encore. Des orchestres renommés tels que le Royal Philharmonic Orchestra, les orchestres symphoniques de Berlin et de Munich, le RSO de Vienne, La Verdi Milano, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinlandpfalz, Tonkünstlerorchester NÖ, Kammerphilharmonie Potsdam, etc. ou, l'Orchestre symphonique national du Chili l'ont invité en tant que soliste. Il s'est également produit avec de nombreuses personnalités parmi les plus célèbres du monde de la musique, comme avec Martha Argerich, Steven Isserlis, William Orbit, ou Andrea Bocelli, ainsi que lors des festivals du film de Cannes et d'Art Basel.

Le Strad a décrit son interprétation et son expressivité impressionnantes, ainsi que sa dextérité et sa précision extraordinaires, comme suit :

"Full-blooded authority, fleet-fingered dexterity, innate musicality, and substantial accuracy".

(Authenticité et dextérité à toute épreuve, musicalité innée et précision substantielle)

Veillez trouver ci-joint le dernier interview et autres articles de presse:

<https://www.instagram.com/musicworldwidemagazine/p/DHtaWT-Is9w/>

<https://todalacultura.org/2024/04/08/atronadoras-ovaciones-premian-al-violinista-yury-revich-en-sus-conciertos-con-la-sinfonica/>

https://www.circulocriticosarte.cl/gran-paganini-sin-yapa_por-mario-crdova-5828.html

<https://www.ceacuchile.cl/la-gran-figura-austriaca-del-violin-yury-revich-interpretara-a-paganini-junto-a-la-sinfonica-nacional/>

Site Web YuryRevich/Olario

<https://www.yuryrevich.com/web/>

INTERPRETATIONS

Paganini - Violin Concerto N°2

<https://www.youtube.com/watch?v=qMPwqvpcr18>

Massenet - Meditation from Thais

<https://www.youtube.com/watch?v=aEkonVUIKDM>

Gershwin/Frolow - Porgy & Bess Fantasy

<https://www.youtube.com/watch?v=TrtJixZSCvc>

PiazzolaLiberato

https://www.youtube.com/results?search_query=yury+revich+libertango

Vivaldi Storm

<https://www.youtube.com/watch?v=gNIjtoNF5Ls>

COMPOSITIONS

Symphony N°1 Kaleidoscope

[m/NZzMrFEjsKMeKMDW8](#) (Soundcloud)

<https://www.youtube.com/watch?v=qhQyc55JfQs> Labyrinthine 1st movement

<https://www.youtube.com/watch?v=qAIURkT2oCq> /The beat of time, 2nd movement (Youtube)

<https://www.youtube.com/watch?v=5EbjoE8A10E> The magic forest, 3rd movement (Youtube)

<https://www.youtube.com/watch?v=38SG98LsAjU> Sunny Day, 4th movement

Violin Concerto Awakening

https://www.youtube.com/watch?v=qUcl9_OGkHE

Chile Celebration Concert

<https://www.youtube.com/watch?v=OGcxlp41kxM>

Multidisciplinary Festival

YuryRevich Festival Nights

www.fnights.com/2023

YuryRevich Friday Nights/The Secret

<https://www.youtube.com/watch?v=4nViqdomAzk>

YuryRevich Festival Nights Salle Pleyel 07032024 (Fan video)

<https://www.youtube.com/watch?v=aXw3lX0Emps>

Yury's performances and compositions have been enchanting the public and meanwhile he has more than 54 000 followers on Instagram and some of his

posts reached out to more than 500 000 fans (youtube), the recording of Chevallier de Saint Georges music has had more than 1 million streams.

YURY REVICH FILMMUSIC

- Music for Film from Oscar Nominee and Emmy Winner Oren Moverman 'Incomplete' (2022), Colin Vaines and Quentin Delcourt
- Award: Best score for 'New filmmakers" Los Angeles Festival, for the music for the film VHS Tape Replaced (dir. by Maha Al-Saati)
- Music (music scoring composition and participation as cameo) for 'The last Journey of the Knights Templar' by Alessandro Canali (documentary, premiere Rome 7. April 2025)
- Music advisory and performance for 'DETAILS" by Elli Papadiamanti

PROGRAMME

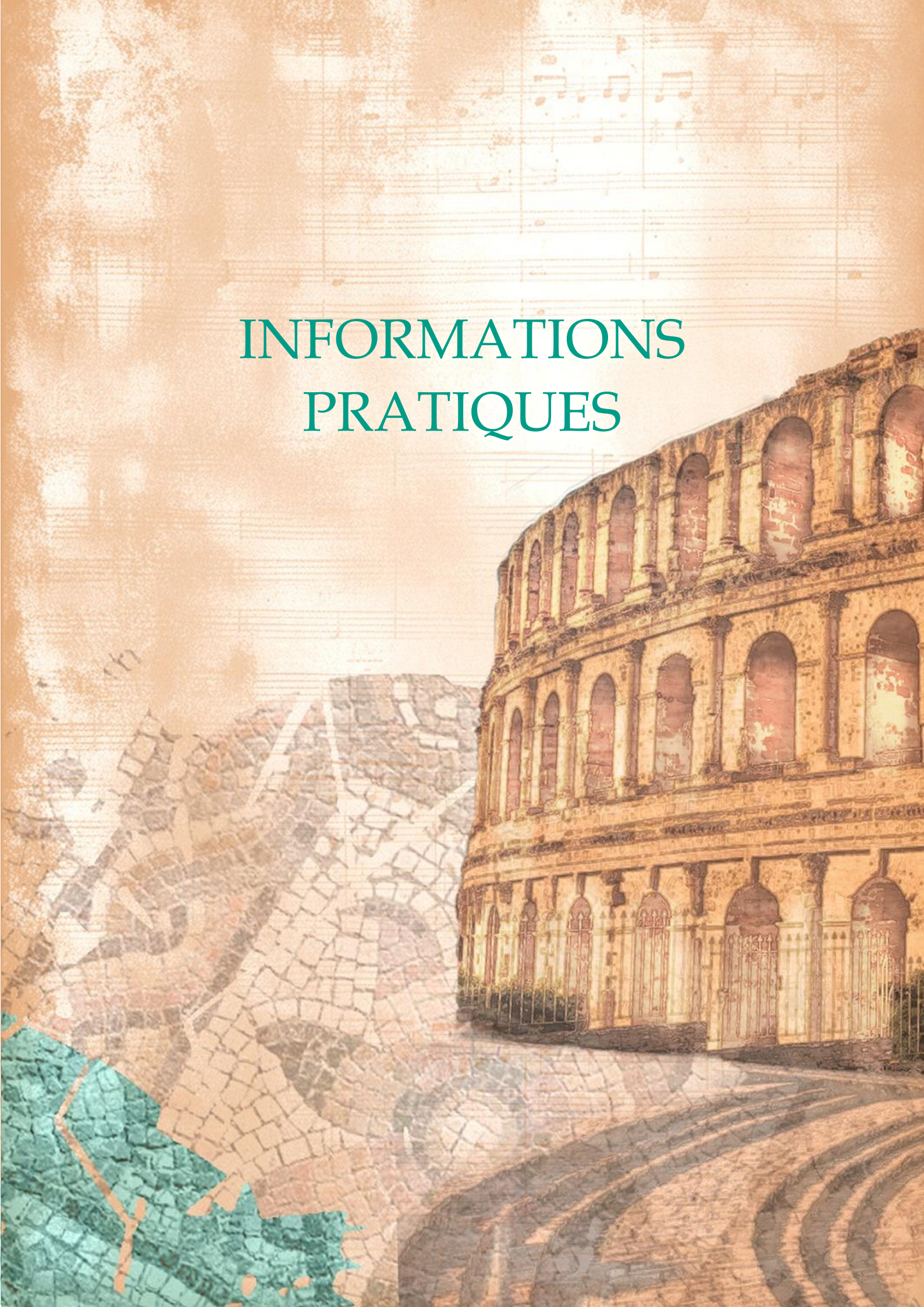
- Franz Schubert, Symphonie N°8
- Nicolo Paganini, Concerto pour violon et orchestre N°2
- YuryRevich, Awakening, Concerto pour violon et orchestre

Orchestre Symphonique Tunisien

Shady Garfi (chef d'orchestre)

Yury Revich (violon)

INFORMATIONS PRATIQUES



BILLETTERIE ET POINTS DE VENTE

Les billets pour le Festival international de musique symphonique d'Eljem sont disponibles en ligne sur le site officiel du festival ainsi que dans divers points de vente à travers la Tunisie. Voici quelques informations importantes : En ligne :

<https://billet.festivaleljem.tn/>

ACCES ET TRANSPORTS

Eljem est idéalement située au cœur du pays et **accessible via l'autoroute A1**, reliant **Tunis, Sousse et Sfax**, facilitant ainsi l'arrivée des spectateurs venus des grandes villes.

Accès ferroviaire : Des trains réguliers de la **SNCFT** desservent Eljem, notamment au départ de Tunis, offrant une alternative pratique et confortable.

Stationnement : Des parkings seront disponibles à proximité de l'amphithéâtre pour accueillir les véhicules des festivaliers.

Navettes spéciales : Des **navettes par bus** seront mises en place depuis **Tunis**, les soirs de concert, afin de faciliter l'accès au site et encourager une venue collective, conviviale et écoresponsable.

SERVICES SUR SITE

Pour le confort des festivaliers, des services seront disponibles sur place, notamment des stands de restauration, des points d'eau ainsi que des zones de repos aménagées. Tout est mis en œuvre pour offrir aux spectateurs une expérience agréable et sereine au cœur de l'amphithéâtre d'Eljem.

PARTENAIRES & MECENES

Partenaires officiels

Le **Festival International de Musique Symphonique d'Eljem** bénéficie du soutien de nombreux partenaires institutionnels, incluant des **organismes publics, des institutions culturelles tunisiennes** et des **organisations internationales**, qui contribuent chaque année à la réussite et au rayonnement de l'événement.

Sponsors et collaborateurs

Des **sponsors de renom** accompagnent le festival, permettant la mise en place d'une programmation artistique ambitieuse, d'infrastructures adaptées et d'une logistique de qualité. Leur engagement contribue pleinement à faire d'Eljem un rendez-vous culturel majeur en Méditerranée.

Mécène officiel

Le festival a l'honneur de compter la **Fondation Art & Culture by UIB** comme **mécène officiel**, un partenaire engagé qui partage les valeurs de transmission, d'excellence artistique et de valorisation du patrimoine

REMERCIEMENTS & RECONNAISSANCES

Le Festival International de Musique Symphonique d'Eljem adresse sa profonde gratitude à toutes celles et ceux qui contribuent à la réussite de cette 38^e édition.

Un chaleureux merci aux artistes pour leur talent et leur générosité, aux festivaliers pour leur fidélité et leur enthousiasme, aux partenaires et sponsors pour leur engagement précieux, ainsi qu'aux autorités locales, institutions culturelles et bénévoles pour leur soutien indéfectible.

C'est grâce à la synergie de tous ces acteurs que la magie opère chaque été au cœur de l'amphithéâtre d'Eljem.

ENGAGEMENTS & INITIATIVES

Durabilité & écologie

Le Festival International de Musique Symphonique d'Eljem s'inscrit dans une démarche de respect de l'environnement et de préservation du patrimoine, à travers plusieurs initiatives concrètes :

Gestion des déchets.

Économie d'énergie : Optimisation de l'éclairage et recours à des technologies à faible consommation.

Sensibilisation : Communication sur les gestes éco responsables auprès des festivaliers et des partenaires.

Initiatives sociales & culturelles

Le festival œuvre activement à démocratiser l'accès à la culture classique et à valoriser les talents :

Masters class animées par des musiciens invités, permettant aux jeunes instrumentistes tunisiens de bénéficier d'un encadrement de haut niveau.

Actions de médiation destinées aux jeunes publics pour éveiller leur curiosité musicale et favoriser une rencontre vivante avec le répertoire classique.

Développement local & communautaire

Implanté au cœur d'un site historique, le festival s'engage à soutenir la communauté d'Eljem :

Retombées économiques locales pour les artisans, restaurateurs et hébergeurs.

Valorisation du patrimoine grâce à la visibilité médiatique et touristique.

Partenariat avec les acteurs locaux pour renforcer les capacités logistiques et culturelles.

CONTACTS PRESSE

Pour toute demande de renseignements, d'interviews, de captation ou d'accréditation presse, veuillez contacter notre équipe :

LAYOUNI MABROUK

Directeur artistique

Tel : 94040644

✉ direction_festivaleljem@yahoo.com

JENAIH RAMZI

Président de l'association et chargé des relations presse

Tel : 22148884

✉ direction_festivaleljem@yahoo.com

AOUN HICHEM

Secrétaire général et responsable communication

Tel : 25166069

✉ aounhichem@gmail.com

FONDATION
ARTS & CULTURE
by  UIB
MÉCÈNE PRINCIPAL



المندوبية الجهوية
للمشؤون الثقافية
بالمهدية
Commissariat régional
des affaires culturelles
de Mahdia



المؤسسة الوطنية
للتعبئة المهرجانات
والتظاهرات
الثقافية والفنية
ETABLISSEMENT NATIONAL
POUR LA PROMOTION DES FESTIVALS
ET DES MANIFESTATIONS
CULTURELLES ET ARTISTIQUES
THE NATIONAL FOUNDATION
FOR THE DEVELOPMENT OF
FESTIVALS AND CULTURAL
AND ARTISTIC EVENTS

وزارة السياحة
والصناعات التقليدية
Ministère du Tourisme
et de l'Artisanat

38^{ÈME} ÉDITION
DU 12 JUILLET
AU 16 AOÛT 2025

لبالي الجهم LES NOCTURNES D'ELJEM



جمعية مهرجان الجهم الدولي للموسيقى السمفونية

Association Festival International
de Musique Symphonique d'Eljem

Programme et billetterie :
www.festivaleljem.tn Mob : 29 590 761

